

LA PHOTO MINIMALISTE

En route vers la simplicité.

Tout commence dans les années 1950-1960. Dans le domaine pictural, cette époque est l'âge d'or de l'expressionnisme abstrait.



Dans le même temps, une autre tendance artistique émerge en étroite corrélation avec la société de consommation, ce que l'on appellera « le pop art ».



Certains artistes de cette période qui n'adhèrent ni à l'un ni à l'autre de ces courants s'inscrivent contre cet esthétisme qu'ils jugent visuellement un peu agressif. Ils recherchent la pureté et refusent la subjectivité. Ce courant est particulièrement inspiré par l'école d'architecture et de design allemande du Bauhaus, qui préconise de se concentrer sur l'essentiel en laissant de côté le superflu.



Lorsqu'il n'est plus possible d'enlever quoi que ce soit, le résultat tend vers la perfection, c'est le minimalisme, qui aura une influence considérable dans de nombreux arts à partir de son avènement.



Peu de moyens, grands résultats

La démarche minimaliste est résumée par la phrase « moins, c'est plus ». Ce qu'il faut comprendre, c'est que chercher constamment la simplicité produit souvent des images à l'impact visuel considérable. Des choses simples sont ainsi capables de susciter l'émotion et d'exprimer des concepts, sans contenu superflu, peu importe ce que l'on choisit de mettre en valeur, ce qui compte c'est le regard. Votre sujet peut donc être aussi banal qu'un objet de la vie courante, une texture ou une ombre portée.

La recherche de simplicité permet de s'interroger encore un peu plus sur ce que vous photographiez. Cette démarche doit vous permettre de créer de vraies fondations photographiques.

Conseil pour pratiquer

Lignes et points

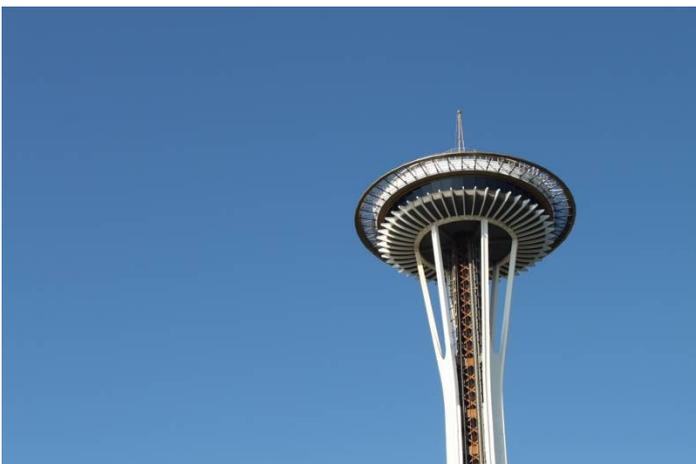
Lorsque l'on se décide à faire de la photographie minimaliste, il faut raisonner en termes de points et de lignes et essayé de penser à réduire chaque élément à photographier comme un point ou une ligne et d'y placer le sujet.



Composition

Toutes les règles de composition photographique sont valables, il suffit juste de les appliquer et d'y rajouter ce que l'on appelle « l'espace négatif », c'est une partie essentielle qui fait le succès d'une photo..

L'espace négatif est la ressource qui nous aide à délimiter le début et la fin du centre d'intérêt de la photo.



La couleur

Utilisez-la en jouant sur les couleurs complémentaires, avec des palettes de tons analogues, des triades... Les combinaisons sont infinies. et si vous optez pour le noir et blanc, les contrastes forts seront votre « arme ».



La profondeur de champ

Opter pour une très faible profondeur de champ, afin de détacher votre sujet sur un arrière-plan sans imperfection y compris sans bokeh. Le fait par exemple de ne pas donner à l'arrière-plan une fonction dans vos photos peut être la raison pour laquelle elles se démarquent des autres. Favorisez les aplats.



Ce style est vraiment une discipline artistique, c'est une approche personnelle et souvent introspective. Le minimalisme n'as pas besoin de d'écrire le monde tel qu'il est réellement mais d'appuyer sur des leviers suggestif ou émotionnel.